

הנדון: מבחני התמיכה החדשים בתחום הקולנוע –  
ריכוז עיקרי התיקונים בתחומי הסיוע להפקת סרטים

כללי

במסמך זה מובאת סקירה תמציתית של התיקונים המרכזיים שנערכו במבחני התמיכה בתחום הקולנוע ("המבחן" או "המבחן החדש")<sup>1</sup>, בהשוואה לטיוטת-הנוסח של המבחנים שפורסמה להערות הציבור בחודש מרס 2024.<sup>2</sup>

התיקונים שלהלן גובשו בתום הליך ממושך שכלל את כל השלבים האלה:

- ✓ בחינה מעמיקה וליבון של הערות הציבור<sup>3</sup>;
- ✓ שיח שקימו השר והמועצה עם נציגי הגופים בענף הקולנוע<sup>4</sup>, ובכלל זה קרנות הקולנוע, איגודים מקצועיים, מפיקים, יוצרים, סטודנטים ומנהלי בתי ספר לקולנוע;
- ✓ הליך היועצות עם המועצה ובחינת ההמלצות שהגישה לשר<sup>5</sup>;
- ✓ עריכת סימולציות לשם הערכת ההשפעה של התיקונים על הגופים הנתמכים;
- ✓ אישור משרד המשפטים בהתאם להנחיית היועץ המשפטי לממשלה מסי 1.2005 שעניינה "תמיכת המדינה במוסדות ציבור לפי סעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985".

מסמך זה מתמקד בתחומי הסיוע להפקת סרטים בלבד (תחומי תמיכה א' עד ג' במבחן – קרנות קולנוע ארציות גדולות, קרנות קולנוע ארציות קטנות וקרנות אזוריות), ואינו סוקר את התיקונים בשאר תחומי התמיכה המוסדרים במבחן (תחומי תמיכה ד' עד ז' – פסטיבלים, סינמטקים, ארכיונים ושיווק). זאת, הן משום שהמאסה הקריטית של הערות הציבור והמלצות המועצה נגעה לתחומים אלה והן משום שתחומים אלה נמצאים בליבת האסדרה החדשה ועיקר תקציב הקולנוע מופנה אליהם.

התיקונים שנערכו במבחן משקפים התאמות ואיזונים, בהשוואה לטיוטה שפורסמה להערות הציבור, והם נובעים בעיקרם מקבלה, מלאה או חלקית, של הערות הציבור והמלצות המועצה. עם זאת, מסגרת המבחן, כפי שפורסמה להערות הציבור, ומדיניות השר שביסודה, נותרו על כנן. כמו כן, יצוין שמסימולציות שערכו גורמי המקצוע במשרד לבחינת תרחישי מימוש ניקוד מיטביים ושליליים עלה, כי גם בתרחיש שלילי שבו מושג ניקוד מזערי, לא השתקפה אי עמידה בתנאי הסף לפי המבחן. בנסיבות אלה, סבר המשרד כי אין הכרח לפרסם את המבחן לסבב נוסף של הערות ציבור.

מסמך זה ערוך לפי סדר הנושאים כמפורט להלן:

- א. חלוקת עוגת התקציב;
- ב. תיקונים הנוגעים לתנאי הסף;
- ג. תיקונים הנוגעים לאמות המידה;
- ד. הוראות מעבר;
- ה. שונות (סדרות טלוויזיה וסרטי אנימציה).

<sup>1</sup> למען הסר ספק, מובהר כי מסמך זה מהווה סקירה בלבד וכי נוסח המבחן המחייב הוא הנוסח המתפרסם ברשומות, כפי שיעודכן מזמן לזמן.

<sup>2</sup> [קישור לפרסום הטיוטה באתר החקיקה הממשלתי](#)

<sup>3</sup> הוגשו 314 הערות ציבור שרוכזו ותומצתו בטבלה שהוכנה ע"י הלשכה המשפטית של המשרד.

<sup>4</sup> כפי שנמסר ע"י מנהלת מחלקת הקולנוע במשרד, ישיבות המועצה עם נציגי הענף התקיימו בתאריכים 22.5.24 ו-23.12.24; ישיבות השר עם נציגי הענף התקיימו בתאריכים 4.1.24, 8.4.24 ו-23.12.24; השר קיים ישיבות נוספות עם נציגים שונים של הענף באופן פרטני.

<sup>5</sup> מכתב המועצה לשר מיום 29.8.2024, שאליו צורף מסמך ריכוז ההמלצות.

## א. חלוקת עוגת התקציב

בהתאם לסיכום התקציבי בין השר ואגף התקציבים במשרד האוצר, תקציב הקולנוע החמש-שנתי יועלה, החל משנת התמיכה 2025, מ-106 מיליון שקלים חדשים ל-130 מיליון שקלים חדשים, הכל בכפוף לאישורו כדין.

חלוקת תקציב התמיכה החל בשנת 2026 ואילך תהיה כמפורט להלן<sup>6</sup>:

תחום התמיכה	% לפי המבחן החדש	% לפי הטיטה שפורסמה להערות
א' – קרנות ארציות גדולות	46%	46.4%
ב' – קרנות ארציות קטנות	21.5%	21%
ג' – קרנות קולנוע אזוריות	21.5%	21%
ד' – פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם	4%	4.1%
ה' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב	3%	2.8%
ו' – ארכיונים ושימור סרטים	2%	3%
ז' – שיווק סרטים ישראלים בארץ ובחוץ לארץ	2%	1.7%

## ב. תיקונים הנוגעים לתנאי הסף

(1) פישוט, קיצור והגמשה של עבודת הקרנות: צמצום מס' בקשות הסיוע שיוצר רשאי להגיש לקרן בעד אותו תסריט (שתי בקשות במקום שלוש); ביטול מנגנון ההשגה; קיצור פרק הזמן המרבי לבחינת בקשות לסיוע מ-5 חודשים ל-4 חודשים; מועדי ההגשה יהיו בהפרש של 4 חודשים לפחות זה מזה (במקום 6 חודשים); ביטול הדרישה להתקשרות עם מפיקים שונים.

(2) הקשחת דרישת הניסיון: מס' שנות הוותק הועלה משנתיים לשלוש שנים, וכן חודדה דרישת הניסיון המקצועי, באופן שיבטיח כי לקרנות הנתמכות יהיה ניסיון מקצועי משמעותי, הן מבחינת היקף הסרטים שלהם סייעו והן מבחינת היקף ההשקעה באותם סרטים.

סוג הקרן	מס' שנות ותק	הניסיון המקצועי המצטבר של הקרן
ארצית גדולה	3 שנים לפחות	40 סרטים ישראליים לפחות, ומתוכם 15 סרטים ישראליים לפחות שהקרן סייעה לכל אחד מהם בסכום של 2 מלש"ח לפחות.
ארצית קטנה		40 סרטים ישראליים לפחות, בהיקף השקעה מצטבר של 10 מלש"ח; מבין 40 הסרטים כאמור, הקרן סייעה ל-25 סרטים ישראליים לפחות בסכום של 200 אש"ח לפחות לכל סרט.
אזורית		40 סרטים אזוריים לפחות, באזור שבו מבוקשת התמיכה, ומתוכם 25 סרטים אזוריים לפחות (*) שהקרן סייעה לכל אחד מהם בסכום של 100 אש"ח לפחות. * בשנים 2026 ו-2027 במקום 25 סרטים יידרשו 20 סרטים.

<sup>6</sup> חלוקת התקציב בשנת התמיכה 2025 וההוראות המיוחדות שיחולו באותה שנה מפורטות להלן בחלק ד' (הוראות המעבר).

(3) הקלה לעניין מס' הנקודות המזערי: אם הקרנות הארציות לא צברו את מס' הנקודות המזערי, המהווה תנאי לתמיכה באותו תחום (700 נקודות לעניין קרן גדולה ו-350 נקודות לעניין קרן קטנה), אזי תיתמך הקרן שהשיגה את מירב הנקודות באותו תחום, ובלבד שהקרן צברה 500 נקודות בתחום א' או 250 נקודות בתחום ב', לפחות. הקלה כאמור לא תינתן לקרן מעבר לשנתיים ברציפות; תיקון זה תואם את ההקלה שנקבעה בתחום תמיכה ג' (קרנות קולנוע אזוריות).

(4) הבהרה לגבי הסרטים שניתן לתמוך בהם ביותר מ-80% מעלות הפקתם: לעניין החריג המאפשר תמיכה ביותר מ-80% מעלות ההפקה של סרט מסוג מסוים (סרט סטודנטים, סרט עלילתי או תיעודי ראשון של היוצר, או סרט ייעודי), מובהר כי התמיכה הציבורית באותו סרט לא תעלה על 90%, לפי הוראות נוהל שר האוצר.

(5) חובה לסייע להפקת סרטי סטודנטים: החל משנת 2027, קרן ארצית גדולה תחויב לסייע להפקה של 10 סרטי סטודנטים לפחות, בהיקף של 30 אש"ח לפחות לכל סרט, וקרן ארצית קטנה תחויב לסייע להפקה של 5 סרטי סטודנטים לפחות, באותו היקף.

(6) הקלה לעניין תמיכת הרשות המקומית בקרן אזורית: תמיכת הרשות המקומית בקרן אזורית לא תפחת מ-5% ממחזור הפעילות הנתמכת של הקרן או מ-30 אש"ח, לפי הנמוך מביניהם.

### ג. תיקונים הנוגעים לאמות המידה

#### (1) משתנה השקעה בסרטים עלילתיים:

(א) במקום משתנה סרטים עלילתיים בתקציב גבוה ומשתנה סרטים עלילתיים בתקציב בינוני, נקבע משתנה אחד – "תמיכה בסרטים עלילתיים".

(ב) תקציבי ההפקה של הסרטים הופחתו וסכומי ההשקעה של הקרנות הועלו, כמפורט להלן: לעניין קרן ארצית גדולה – התקציב הכולל של הסרט 4.5 מלש"ח לפחות (במקום 6 מלש"ח), ולעניין קופרודוקציה בינ"ל – 6 מלש"ח לפחות (במקום 8 מלש"ח), והשקעת הקרן 3.5 מלש"ח לפחות (במקום 3 מלש"ח).

לעניין קרן ארצית קטנה וקרן אזורית – התקציב הכולל של הסרט 3 מלש"ח לפחות (במקום 6 מלש"ח), ולעניין קופרודוקציה בינ"ל – 4 מלש"ח (במקום 8 מלש"ח), והשקעת הקרן 2 מלש"ח לפחות (במקום 2.4 מלש"ח לקרן קטנה ו-1.2 מלש"ח לקרן אזורית).

(ג) נקבע ניקוד אחיד לכל סוגי הקרנות, כך שבעד כל סרט עלילתי בסכומים הנ"ל תקבל הקרן 80 נקודות, אך לא יותר מ-240 נקודות בסך הכל במשתנה זה.

(ד) קרן אזורית שתקיים שת"פ עם קרן ארצית גדולה, ותשקיע 1.5 מלש"ח לפחות בסרט עלילתי, תזכה ל-60 נקודות.

#### (2) משתנה השקעה בסרטי תעודה:

(א) הניקוד המרבי הועלה מ-60 נקודות ל-180 נקודות.

(ב) בעד כל סרט תעודה החל מהסרט הראשון ועד הסרט העשירי – יינתנו 10 נקודות; בעד כל סרט תעודה, החל מהסרט האחד-עשר ואילך – יינתנו 5 נקודות.

(ג) בוטלה ההבחנה בין סרט תעודה בתקציב גבוה וסרט תעודה בתקציב בינוני; לעניין זה, "סרט תעודה" הוא סרט שתקציבו הכולל עומד על 450 אש"ח (במקום 550 אש"ח), ולעניין קופרודוקציה בין-לאומית – מיליון שקלים חדשים לפחות, ושהשקעת המוסד בהפקתו לא פחתה מ-350 אש"ח.

#### (3) משתנה השקעה בסרטי ביכורים:

(א) גם הסרט השני של הבמאי או התסריטאי יוכר כסרט ביכורים.

(ב) סכום ההשקעה המזערי של קרן ארצית גדולה הועלה ל-1.5 מלש"ח.

(ג) בסרט הביכורים הראשון אין חובת מאצי'נג; בסרט השני יש חובת מאצי'נג: תקציבו הכולל של הסרט השני צריך להיות בסך של 2 מלש"ח לפחות, שמתוכם קרן ארצית גדולה השקיעה 1.5 מלש"ח לפחות וקרן ארצית קטנה או קרן אזורית השקיעה 1.25 מלש"ח לפחות.  
(ד) כל סרט ביכורים ינוקד ב-30 נקודות (במקום 40 נקודות), והניקוד המרבי הופחת ל-120 נקודות (במקום 160 נקודות).

**(4) משתנה השקעה בסרטים קצרים:**

- (א) התוספה אמת מידה חדשה של סיוע להפקת סרטים קצרים.  
(ב) הניקוד המרבי באמת מידה זו עומד על 60 נקודות.  
(ג) לעניין זה, "סרט קצר" הוא סרט שהקרן השקיעה בו 500 אש"ח לפחות.

**(5) משתנה השקעה בסרטי סטודנטים:**

- (א) בעד כל סרט סטודנטים שקרן סייעה להפקתו יינתנו 2 נקודות (במקום 3 נקודות לכל 10 סרטים) והניקוד המרבי שונה מ-6 נקודות ל-30 נקודות.  
(ב) על הקרן להשקיע בסרט סטודנטים 30 אש"ח לפחות, כתנאי לניקוד.

**(6) משתנה מכירת כרטיסים בקולנוע:**

- (א) נקבעה תקרת ניקוד של 450 נקודות (כ-20.5% מהניקוד המרבי לפי כלל המשתנים במצטבר).  
(ב) מס' הכרטיסים המזכה בניקוד הופחת בצורה משמעותית, כך שהניקוד ניתן בעד כל 10,000 כרטיסים (במקום מדרגת ניקוד ראשונה של 50,000 כרטיסים). באופן זה, ניתן תמריץ משמעותי לסרטים שזכו להצלחה קופתית בקרב קהל הצופים הישראלי, אולם ניתן ניקוד גם בעד סרטים שאינם 'שוברי קופות' וכן ניתן מענה לסרטי תעודה שהוקרנו בבתי הקולנוע.  
(ג) לשם מתן הניקוד יובאו בחשבון כל הכרטיסים שנמכרו בבתי הקולנוע, במצטבר, במהלך התקופה שבה הוקרן הסרט; הניקוד יינתן אחרי שהופסקה ההקרנה הסדירה של הסרט בבתי הקולנוע.  
(ד) אם הסרט מכר 300,000 כרטיסים ומעלה, והקרן גבתה מרווחי הסרט 30% לפחות מהשקעתה, לשם סיוע להפקת סרטים נוספים, הניקוד יוכפל ב-1.5 (בכפוף לניקוד המרבי כאמור לעיל).

**(7) משתנה חשיפה בטלוויזיה:**

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-70 נקודות ל-300 נקודות.  
(ב) הניקוד יינתן באופן הזה:

(1) **שידור טלוויזיוני** (הכוונה לשידור המשובץ בלוח השידורים ולא לתכני ספריית ה-VOD): בעד כל הקרנה של סרט בערוצי הטלוויזיה הפתוחים לציבור הרחב בארץ (למשל, 9, 11, 12, 13 ו-14) המשודר בשעות שבין 16:00 ו-24:00 – 10 נקודות; בעד כל הקרנה של סרט בערוצי הטלוויזיה למנויים, שיש להם לוח שידורים (למשל, הוט ויס), המשודר באותן שעות - 2 נקודות; במשתנה משנה זה יינתנו 150 נקודות לכל היותר;  
(2) **מספר פלטפורמות משדרות**: בעד כל סרט שהתקבל לראשונה לשתי פלטפורמות שידור טלוויזיוניות הכוללות ספריית תכנים הזמינה לצפייה בישראל (כגון: הוט, יס, נטפליקס, פרי TV, סלקום TV, פרטנר TV וכו') – 10 נקודות, 3 פלטפורמות – 25 נקודות, 4 פלטפורמות ומעלה – 50 נקודות; במשתנה משנה זה יינתנו 150 נקודות לכל היותר.

**(8) משתנה חשיפה לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים:**

- (א) הניקוד הניתן בעד כל 500 איש שצפו בהקרנות הסרטים לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים, דוגמת חיילים, הקרנות במתנ"סים וכו', שלא בבתי הקולנוע, הועלה מ-2 נקודות ל-5 נקודות.  
(ב) הניקוד המרבי הועלה מ-10 נקודות ל-100 נקודות.

9) משתנה פרסים :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-30 נקודות בתחום א' ו-20 נקודות בתחום ב', ל-100 נקודות, בכל תחום.  
(ב) נקבעו מדרגות ניקוד המשקללות את קטגוריית הפרס והאם מדובר בזכייה או במועמדות לזכייה, כמפורט להלן:  
בעד כל זכייה בפרס הסרט הטוב ביותר – 50 נקודות;  
בעד כל מועמדות לפרס הסרט הטוב ביותר – 10 נקודות;  
בעד פרס אחר – 5 נקודות; בעד מועמדות לפרס אחר – 2 נקודות.

10) משתנה חסכון בהוצאות הנהלה וכלליות :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-60 נקודות ל-80 נקודות.  
(ב) בכל מדרגת ניקוד, נוספו 20 נקודות.

11) משתנה סרטי אנימציה :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-40 נקודות ל-60 נקודות.  
(ב) נקבעו מדרגות ניקוד המשקללות את סוגת הסרט, כמפורט להלן:  
בעד כל סרט עלילתי באורך מלא שהוא סרט אנימציה – 20 נקודות;  
בעד כל סרט עלילתי באורך המלא המשלב אנימציה – 10 נקודות;  
בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה שהוא סרט אנימציה – 8 נקודות;  
בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה המשלב אנימציה – 4 נקודות.  
(ג) נוספה הבהרה שלפיה הניקוד באמת מידה זו יינתן בנוסף לניקוד הסרט לפי אמות מידה אחרות.

12) משתנה הכנסות עצמיות :

- (א) אמת מידה חדשה.  
(ב) בעד כל 100,000 שקלים חדשים מתוך ההכנסות העצמיות של הקרן, תקבל הקרן נקודה, אך לא יותר מ-50 נקודות בסך הכל.  
(ג) לעניין זה, "הכנסות עצמיות" – סך כל ההכנסות של הקרן המשמשות לסיוע להפקת סרטים, למעט תמיכה ציבורית, הלוואות או תגמולי ביטוח.

13) משתנה השתתפות בפסטיבלים :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-30 נקודות בתחום א' ו-20 נקודות בתחום ב', ל-50 נקודות בכל תחום.  
(ב) הניקוד בעד השתתפות של כל סרט בפסטיבל בין-לאומי משמעותי בחוץ לארץ הועלה מ-2 נקודות ל-5 נקודות.

14) משתנה פיתוח תסריטים :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-15 נקודות ל-30 נקודות.  
(ב) בעד כל השקעה של 100 אש"ח בפיתוח תסריטים יינתנו 2 נקודות (במקום נקודה).  
(ג) בעד כל השקעה של 100 אש"ח בפיתוח ויזואלי של סרט אנימציה יינתנו 3 נקודות.

15) משתנה השלמת הפקה :

- (א) הניקוד המרבי הועלה מ-20 נקודות ל-30 נקודות.  
(ב) גובה ההשקעה המזכה בניקוד הופחת מ-150 אש"ח ל-100 אש"ח.  
(ג) בעד כל 100 אש"ח כאמור יינתנו 2 נקודות (במקום נקודה).

16) משתנה סרטים של נשים יוצרות : הניקוד המרבי הועלה מ-20 נקודות ל-30 נקודות.

(17) סרטים ייעודים :

(א) סרט ייעודי מוגדר כסרט מכל סוגה (לא רק עלילתי באורך מלא), וסיווגו כסרט ייעודי יהיה לפי נושא הסרט ולא לפי זהות היוצר.  
 (ב) הניקוד המרבי הועלה מ-20 נקודות ל-25 נקודות.

**להלן טבלה המסכמת את אמות המידה לפי המבחן החדש :**

מס'	אמת מידה [ניקוד מרבי]	קרנות ארציות גדולות [תנאי סף-700 נק']	קרנות ארציות קטנות [תנאי סף-350 נק']	קרנות אזוריות [תנאי סף-150 נק']
(1)	השקעה בסרטים עלילתיים [240 נק']	סרט עלילתי – תקציב 4.5 מלש"ח (קופרודוקציה - 6), השקעת הקרן 3.5 מלש"ח  לכל סרט – 80 נקודות מקסי 240 נקודות	סרט עלילתי – תקציב 3 מלש"ח (קופרודוקציה – 4), השקעת הקרן 2 מלש"ח לכל סרט – 80 נקודות מקסי 240 נקודות  * קרן אזורית שעושה שת"פ עם קרן ארצית, והשתתפה ב-1.5 מלש"ח לפחות מתקציב הסרט, תקבל 60 נקודות (וכן תנוקד בעד הסרט בשאר הפרמטרים, כגון מכירת כרטיסים)	
(2)	השקעה בסרטי ביכורים [120 נק']	סרט ביכורים ראשון או שני, השקעת הקרן 1.5 מלש"ח (בסרט שני יש דרישת מאצינג – התקציב הכולל של הסרט 2 מלש"ח לפחות).  הכולל של הסרט 2 מלש"ח לפחות).	סרט ביכורים ראשון או שני, השקעת הקרן 1.25 מלש"ח (בסרט שני יש דרישת מאצינג – התקציב הכולל של הסרט 2 מלש"ח לפחות).  כל סרט ביכורים – 30 נקודות מקסי 120 נקודות	
(3)	השקעה בסרטי תעודה [180 נק']	סרט תעודה – תקציב הפקה כולל בסך 450 אש"ח לפחות (קופרודוקציה 1 מלש"ח), השקעת הקרן 350 אש"ח. בעד 10 הסרטים הראשונים – 10 נקודות לכל סרט ; החל מהסרט ה-11 – 5 נקודות לכל סרט. מקסי 180 נקודות		
(4)	השקעה בסרטים קצרים [60 נק']	בעד כל סרט (השקעת קרן 500 אש"ח) – 15 נקודות; מקסי 60 נקודות.		
(5)	השקעה בסרטי סטודנטים [30 נק']	בעד כל סרט (השקעת קרן 30 אש"ח) – 2 נקודות; מקסי 30 נקודות.		
(6)	מכירת כרטיסים בקולנוע [450 נק']	בעד כל 10,000 כרטיסים – 4 נקודות; לא יינתנו באמת מידה זו יותר מ-150 נקודות לכל סרט. אם הסרט מכר 300,000 כרטיסים והקרן גבתה מרווחי הסרט, 30% מהשקעתה לסרטים נוספים, הניקוד יוכפל ב-1.5. מקסי 450 נקודות		
(7)	חשיפה בטלוויזיה [300 נק']	(1) בעד כל הקרנה של סרט בערוצי טלוויזיה פתוחים בארץ בשעות שבין 16:00 ו-24:00 (שידור בלוח שידורים, לא בספריית VOD) – 10 נקודות; בעד כל הקרנה של סרט בערוצי טלוויזיה למנויים (שידור בלוח שידורים, לא בספריית VOD) באותן שעות – 2 נקודות. מקסי 150 נקודות;  (2) בעד כל סרט שהתקבל לראשונה לשתי פלטפורמות שידור טלוויזיוניות הכוללות ספריית תכנים הזמינה לצפייה – 10 נקודות, 3 פלטפורמות – 25 נקודות, 4 פלטפורמות ומעלה – 50 נקודות. מקסי 150 נקודות		

מס'	אמת מידה [ניקוד מרבי]	קרנות ארציות גדולות [תנאי סף-700 נק']	קרנות ארציות קטנות [תנאי סף-350 נק']	קרנות אזוריות [תנאי סף-150 נק']
(8)	חשיפה לציבור הרחב [100 נק']	בעד כל 500 איש שצפו בהקרנות לקהל הרחב/קהלים מיוחדים יינתנו 5 נקודות; מקסי' 100 נקודות		
(9)	פרסים [100 נק']	בעד זכייה בפרס הסרט הטוב ביותר – 50 נקודות; בעד מועמדות לפרס הסרט הטוב ביותר – 10 נקודות; בעד פרס אחר – 5 נקודות; בעד מועמדות לפרס אחר – 2 נקודות; מקסי' 100 נקודות		
(10)	חסכון בהוצאות הנהלה וכלליות [80 נק']	שיעור הוצ' מתוך המחזור	הניקוד שיינתן	
		מעל 8% ועד 9%	30 נקודות	
		מעל 7% ועד 8%	40 נקודות	
		מעל 6% ועד 7%	50 נקודות	
		מעל 5% ועד 6%	60 נקודות	
		מעל 4% ועד 5%	70 נקודות	
		עד 4%	80 נקודות	
(11)	סרטי אנימציה [60 נק']	בעד כל סרט אנימציה שהוא סרט עלילתי באורך מלא – 20 נקודות; סרט עלילתי באורך מלא המשלב אנימציה – 10 נקודות; בעד כל סרט אנימציה שהוא סרט עלילתי קצר או סרט תעודה – 8 נקודות; סרט קצר או תעודה המשלב אנימציה – 4 נקודות. מקסי' 60 נקודות		
(12)	הכנסות עצמיות [50 נק']	על כל 100,000 ₪ - נקודה; מקסי' 50 נקודות		
(13)	השתתפות בפסטיבלים [50 נק']	בעד כל השתתפות של סרט בפסטיבל משמעותי בחו"ל - 5 נקודות מקסי' 50 נקודות		
(14)	רמת ואיכות הפעילות – איכותני [50 נק']	מקסי' 50 נקודות לפי המלצת המועצה: מקצועיות (עד 25 נקודות), יצירתיות וגיווניות (עד 10 נקודות)		
(15)	פיתוח תסריטים [30 נק']	בעד כל 100,000 ₪ – 2 נקודות, בעד פיתוח ויזואלי לאנימציה – 3 נקודות מקסי' 30 נקודות		
(16)	השלמת הפקה [30 נק']	בעד כל 100,000 שקלים חדשים – 2 נקודות מקסי' 30 נקודות		
(17)	סרטים של יוצרות [30 נק']	בעד כל סרט עלילתי באורך מלא – 5 נקודות; בעד כל סרט עלילתי קצר או סרט תעודה – 2 נקודות; מקסי' 30 נקודות		
(18)	סרטים ייעודיים [25 נק']	בעד כל סרט ייעודי יינתנו 5 נקודות מקסי' 25 נקודות		
(19)	סרטי 7 באוקטובר [30 נק'] – הוראת שעה	בעד כל סרט עלילתי באורך מלא או סרט תעודה – 10 נקודות בעד כל סרט עלילתי קצר – 5 נקודות מקסי' 30 נקודות		
(20)	סדרות [מותנה בתקציב ייעודי] [175 נק']	בעד כל 100 אש"ח – 2.5 נקודות; מקסי' 175 נקודות		
(21)	תמיכה בתסריטאים מהאזור [50 נק']	--	--	בעד סרט עלילתי באורך מלא של תסריטאי מהאזור – 25 נקודות; בעד סרט אחר של תסריטאי מהאזור – 10 נקודות; מקסי' 50 נקודות
	<b>סה"כ ניקוד</b>	2,190 נקודות	2,190 נקודות	2,240 נקודות

## ד. הוראות מעבר

### (1) הוראות מעבר לשנת התמיכה 2025:

- (א) בחינת עמידתן של הקרנות בתנאי הזכאות לתמיכה תיעשה לפי הוראות מבחני התמיכה בתחום הקולנוע שהיו בתוקף בשנת 2024 ("המבחן הישן").
- (ב) שיעור התמיכה בקרן קיימת שנמצאה זכאית לתמיכה יהיה זהה לשיעור התמיכה שנקבע לה בשנת 2024 לפי המבחן הישן.<sup>7</sup>
- (ג) תחום פרויקטים ויוזמות מבוטל.
- (ד) תקציב הקולנוע יחולק באופן הזה:

תחום התמיכה	% התמיכה
א' – הפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא	48.6%
ב' – הפקת סרטים קצרים	5.4%
ג' – הפקת סרטי תעודה	11.2%
ד' – הפקת סרטים ישראלים ייעודיים מכל הסוגים	7.3%
ה' – הפקת סרטים אזוריים	13.7%
ו' – הפקת סרטי גמר של סטודנטים	1.7%
ז' – פסטיבלים לקולנוע בישראל ומתן פרסים במסגרתם	5.6%
ח' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב	2.55%
ט' – ארכיונים ושימור סרטים	1.5%
י' – שיווק סרטים ישראלים בארץ ובחוץ לארץ	2.45%

### (2) הוראות מעבר לשנת התמיכה 2026:

- (א) שנת ההערכה תהיה השנה הקלנדרית 2025; בדיקת עמידתן של הקרנות בתנאי הסף וניקודן לפי נתוני שנת ההערכה יבוצעו בהתאם להוראות המבחן החדש.
- (ב) תנאי הסף לעניין סיוע לסרטי סטודנטים לא יחול.
- (ג) הוראת הגנה: שיעור התמיכה היחסי בקרן לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לה בשנת 2025.

### (3) הוראות מעבר לשנת התמיכה 2027:

- (א) שנת ההערכה תהיה השנה הקלנדרית 2026.
- (ב) הוראת הגנה: שיעור התמיכה היחסי בקרן לא יפחת מ-70% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לה בשנת 2026.

## ה. שונות

### (1) סדרות טלוויזיה:

- (א) ההסדר מותנה באישור תוספת תקציבית ייעודית לטובת סיוע להפקת סדרות, בסכום כולל שלא יפחת מ-20 מלש"ח בשנה.
- (ב) קרן שלא ניצלה 20% מתקציב התמיכה בה לטובת סיוע להפקת סדרות, רשאית לנצל את היתרה לטובת סיוע להפקת סרטים.
- (ג) השקעת הקרן בהפקת סדרה תהיה בהיקף שלא יפחת מ-30% מהתקציב הכולל של הסדרה ושלא יעלה על 40% מהתקציב כאמור, ובכל מקרה לא יותר מ-3 מלש"ח.
- (ד) הניקוד במשתנה סדרות טלוויזיה הופחת מ-230 נקודות ל-175 נקודות והוא ניתן בעד השקעה בלבד, ללא תלות במספר הפלטפורמות המשדרות.

### (2) אנימציה:

- (1) נערכו התאמות בהגדרות "במאי או תסריטאי", "סדרה" ו-"סרט ייעודי", כך שיתייחסו גם לסרטי אנימציה.

<sup>7</sup> הסדר זה שולב במבחן החדש לאחר שהתקיים לגביו הליך נפרד של פרסום להערות הציבור.



- (2) נערכו התאמות בהגדרה "הפקה אזורית", כך שתתייחס גם לבעלי תפקידים בתחום האנימציה (מעצב דמויות, מעצב רקעים, אנימטור ראשי וסטורי-בורדר) ולהוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור.
- (3) במשתנה פיתוח תסריטים, ניתן ניקוד מוגדל לפיתוח ויזואלי של סרט אנימציה.
- (4) במשתנה סרטי אנימציה, הועלה הניקוד המרבי ונוספה הבהרה שלפיה מדובר בניקוד תוספתי (ר' סעיף ג(11) לעיל).

ערכה : עו"ד דינה עברי-עומר